

RIDER TÈCNIC ROS



Necessitats tècniques:

-PA adequada a l'espai i l'assistència.

-PA de gama alta: D&B, L'Acoustics, TW Audio, Nexo, Adamson, EAW o similar.

-Taula de so digital d'un mínim de 16 canals d'entrada , 4 bandes de EQ paramètrica, filtre passa-altes, alimentació phantom i un mínim de 5 sortides auxiliars. Per exemple Yamaha CL, Berhinger X32, Midas M32, Midas Pro1 o similars.

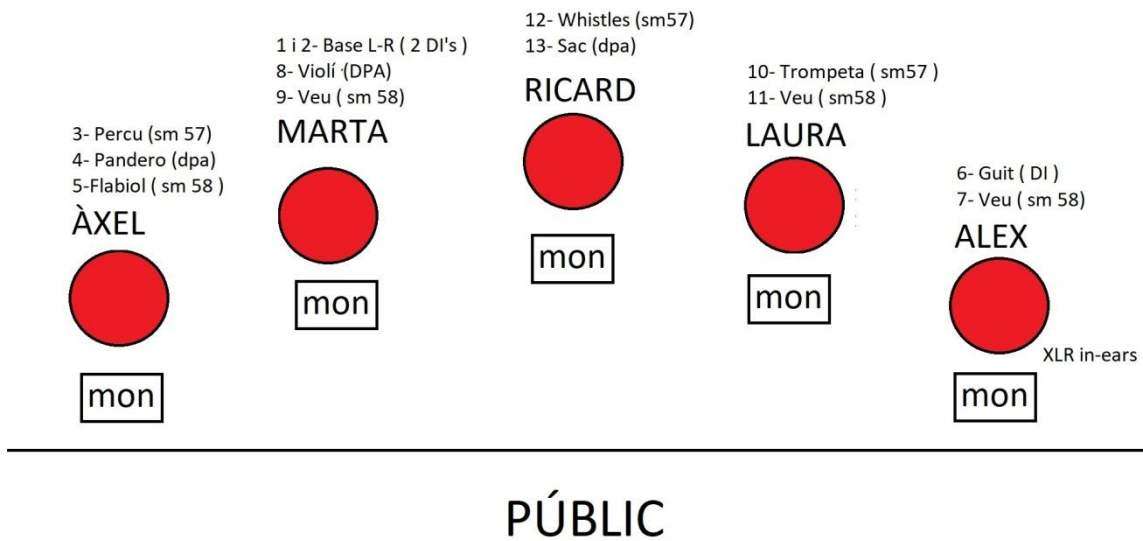
-5 monitors, un per músic amb 5 enviaments independents.

-Telèfon de contacte tècnic 646461238 Pau Vinyoles / 722 749 612 Ricard Ros.

LLISTAT DE CANALS:

CANAL	INSTRUMENT	MICROFON/ DI	PEU
1	BASE L	DI	-
2	BASE R	DI	-
3	PERCUSSIÓ	SM57	CURT
4	PANDERO QUADRAT	DPA	-
5	FLABIOL	SM58	LLARG
6	GUIARRA ESPANYOLA	DI	-
7	VEU GUITARRA	SM58	-
8	VIOLÍ	DI	-
9	VEU VIOLI	SM58	LLARG
10	TROMPETA	DPA o pinça	LLARG
11	VEU TROMPETA	SM58	LLARG
12	WHISTLES / FLAUTES	SM 57	LLARG
13	SAC / GAITA	DPA (propi)	-

STAGE PLOT ROS



Altres necessitats:

- L'equip ha d'estar ben calibrat i muntat, els canals i microfons han d'estar preparats i provats a l'arribada del grup a la prova de so.
- Necessitem 1 hora i 20 minuts de prova de so.
- Camerinos a prop de l'escenari per canviar-nos.
- Aigües a l'escenari durant la prova de so i el concert.