

LA PUÇA.

RIDER TÈCNIC

(ACTUALITZAT 9/07/2021)

Rider per a concerts de format mitjà. Per als concerts de petit format caldria que l'organització contacti amb el tècnic de so per fer l'adaptació. Si el Rider no es compleix és necessari presentar un contrarider. Gràcies.

SO

PA

Un sistema professional de so estèreo que doni cobertura a tot l'espai del públic de manera uniforme. 110 db spl al Control.

Preferiblement un **sistema Line Array** (Nexo, LA, D&B...) amb els **Subgreus i el Frontfield** en un **enviament per separat. Amb tots els ajustaments fets.**

CONTROL

La Taula de so ha d'estar centrada entre el públic, preferiblement a la mateixa distància de l'escenari que hi ha entre la PA L. i la PA R. En cap cas en una cabina o situació similar precària.

Taula de so: Midas M32. (recomanem l'ús de Midas DL251Stage Box.)
Yamaha CL/QL o M7.

És molt recomanable contactar amb el tècnic de so, ja que podem portar taula propia Midas M32r + 4previs. Caldria una manguera analògica.

Si la Taula hagués de ser analògica poseu-vos en contacte amb el tècnic de so.

ESCENARI

2 Tarimes de **3X2metres** per a la **Bateria; Percussió i Pitus. MOLT IMPORTANT!** Teniu la disposició al planell en aquest mateix Rider. Si no és possible aviseu al Tècnic de so.

Monitoratge Professional i de qualitat com ara (Nexo, D&B, LA) 7 Monitors PS15 (via d'aguts en mode monitor)

9 Enviaments prefader de l'aux.1 fins a l'aux.7 amb Equalització gràfica de 31 Bands per enviament. Aux. 8 i 9 són inears

	ENVIAMENTS DE MONITORS
AUX 1	GUILLEM- VIOLÍ /
AUX 2	GASULL- ACORDIÓ
AUX 3	ALBERT- GUITARRA
AUX 4	LÍDIA- CONTRABAIX
AUX 5	RAMON- VENTS
AUX 6	MIQUEL- PERCUSSIÓ /XLR Aux8 In ear propi.
AUX 7	JUAMPI- BATERIA

- 1.- No hi ha cap problema en adaptar-nos a contraridiers raonables! Contacteu amb el tècnic de so.
- 2.- A l'hora de convocatòria de proves de so l'escenari ha d'estar muntat i checkejat, per poder arrancar la prova puntuals i amb garanties.
- 3.- En mesura del possible posar a l'abast 2 canals de gravació estèreo de la taula.
- 4.- Necessitem 30 minuts de muntatge de backline a partir de que l'escenari estigui disponible per a nosaltres, més 1 hora de prova de so.
- 5.- Si no s'indica el contrari, el grup porta tècnic de PA i **NO** porta tècnic de monitors, **NI** tècnic de llums.

LLISTA DE CANALS A TAULA

PATC H	MIXE R	INSTRUMENT	MIC/LINE	SUPORT
1	1	BD	SHURE BETA 91	
	2	BD (copia a taula)		
2	3	SN UP	SHURE SM57	PETIT
3	4	SN DWN	SHURE SM57	PETIT
4	5	HH	RODE NT5	GIRAFÀ
5	6	T1	SHURE BETA 98	
6	7	GOLIAT	<u>SHURE</u> BETA 98	
7	8	RIDE	RODE NT5	GIRAFÀ
8	9	CRASH	RODE NT5	GIRAFÀ
9	10	CB	DI. BSS AR133	
	11	CB (copia a taula)		
10	12	GUIARRA	DI. BSS AR133	
11	13	ACORDIÓ (MA DRETA)	XLR	INHALAMBRIC
12	14	ACORDIÓ (MA ESQ.)	XLR	INHALAMBRIC
13	15	HI.PERC.	SEN. MD421	GIRAFÀ
	16	LOWPERC(copia a taula)		
14	17	L. WHISTLE	ATM 350	PINSA
15	18	BDRAM	ATM 350	PINSA
16	19	WHISTLE	SHURE SM57	GIRAFÀ
17	20	SAC DE GEMECS	SHURE SM57	GIRAFÀ
18	21	VIOLI ELECTRIC VIOLI ACUSTIC	DI.....DPA4099 WIRELESS/	PINSA DPA VIOLI WIRELESS
19	22	TAROTA	SHURE SM58	GIRAFÀ
20	23	VEU CONTRABAIX	SHURE SM58	GIRAFÀ
21	24	VEU ACORDIÓ	SHURE SM58	GIRAFÀ
22	25	VEU GUIARRA	SHURE SM58	GIRAFÀ
	26/27	IPAD	Mini-jack	AL CONTROL

LA PUÇA

Els Canals llistats al plano són de patch...

LA PUÇA

