

# TRIBUT A GATO PEREZ.

## RIDER TÈCNIC

(ACTUALITZAT 0203/2021)

Rider per a concerts de format mitjà i gran. Per als concerts de petit format caldria que l'organització contacti amb el tècnic de so per fer l'adaptació. Si el Rider no es compleix és necessari presentar un contrarider. Gràcies.

## SO

---

### PA

Un sistema professional de so estèreo que doni cobertura a tot l'espai del públic de manera uniforme. 110 db spl al Control.

Preferiblement un sistema **Line Array** (Nexo, LA, D&B...) amb els **Subgreus i el Frontfield** en un **enviament per separat. Amb tots els ajustaments fets (retards i equalització).**

### CONTROL

La Taula de so ha d'estar centrada entre el públic, preferiblement a la mateixa distància de l'escenari que hi ha entre la PA L. i la PA R. En cap cas en una cabina o situació similar precària.

Taula de so de PA: Midas HD/Pro/M32. (recomanem l'ús de Midas DL251Stage Box.) Yamaha CL/QL.

Taula de so de Monitors: Midas M32 o la que convingui al tècnic de monitors (EL GRUP NO PORTA TÈCNIC DE MONITORS) el tècnic de monitors ha de tenir experiència i solvència en aquesta tasca i vindrà amb l'equip de so.

És molt recomanable contactar amb el tècnic de so per l'elecció de la taula de so.

### ESCENARI

**3 Tarimes de 3X2metres** per a la; **1.-Percussió; 2.-Guitarra/Piano; 3.-Bateria. MOLT IMPORTANT!** Teniu la disposició al planell en aquest mateix Rider. Si no és possible aviseu al Tècnic de so.

**EL BATERISTA ÉS ESQUERRÀ**

Monitoratge Professional i de qualitat com ara (Nexo, D&B, LA) 8 Monitors PS15/10 1 D'ELLS VA AMB PEU DE MONITOR.

7 Enviaments prefader de l'aux.1 fins a l'aux.7 amb Equalització gràfica de 31 Bands per enviament.

	ENVIAMENTS DE MONITORS
AUX 1	GTR ESP. LEFT <b>CHUCHO</b>
AUX 2	VEU PRINCIPAL <b>NOEL</b>
AUX 3	BAIXISTA <b>PAU</b>
AUX 4	PERCUSSIO <b>SERGI</b>
AUX 5	TECLAT <b>GERARD</b>
AUX 6	GTR VARIES <b>ANDONI</b>
AUX 7	BATERIA - <b>CATIRE</b>

1.- No hi ha cap problema en adaptar-nos a contraridres raonables! Contacteu amb el tècnic de so.

2.- A l'hora de convocatòria de proves de so l'escenari ha d'estar muntat i checkejat, per poder arrancar la prova puntuals i amb garanties.

3.- Necessitem 45 minuts de muntatge de backline a partir de que l'escenari estigui disponible per a nosaltres, més 90 minuts de prova de so.

4.- EL GRUP NO porta tècnic de monitors.

## **LLISTA DE CANALS A TAULA**

PATCH/ PREAMP	MIXER CHANNEL	INSTRUMENT	MIC/LINE	SUPORT
1	1	BD	SHURE BETA 91A	
	2	BD (copia a taula)		
2	3	SN UP	SHURE BETA 98	
3	4	SN DWN	SHURE SM57	PETIT
4	5	HH	RODE NT5	GIRAFÀ
5	6	TOM1	SHURE BETA 98	
6	7	TOM2	SHURE BETA 98	
7	8	TOM3	SHURE BETA 98	
8	9	OH R	AKG 414 XLII	GIRAFÀ
9	10	OH L	AKG 414 XLII	GIRAFÀ
10	11	BAIX	DI. BSS AR133	1 JACK-JACK NO BLANCEJAT
	12	BAIX (copia a taula)		
11	13	GTR LEFT	DI. BSS AR133	
12	14	GTR ESP CENTER	DI. BSS AR133	
13	15	GTR AC CENTER	DI. BSS AR133	
14	16	BONGO	SHURE SM57	PETIT
15	17	ESCALLOT	SHURE SM57	PETIT
16	18	CONGA	SHURE SM57	GIRAFÀ
17	19	TUMBADORA	SHURE SM57	GIRAFÀ
18	20	BONGO	SHURE SM57	PETIT
19	21	CORTINA	RODE NT5	GIRAFÀ
20	22	PLAT	RODE NT5	GIRAFÀ
21	23	GTR ESP BACK. RIGHT	DI. BSS AR133	
22	24	GTR AC BACK RIGHT	DI. BSS AR133	
23	25	GTR ELE BACK RIGHT	SHURE SM57	PETIT
24/25	26/27	PIANO ELECTRIC	DI. BSS AR133 X2	
26	28	VOX FRONT LEFT	SHURE SM58	GIRAFÀ
27	29	VOX CENTER	SHURE SM58	GIRAFÀ
28	30	VOX BACK PERC	SHURE SM58	GIRAFÀ
29	31	VOX BACK PIANO	SHURE SM58	GIRAFÀ
30	32	VOX RIGHT GTRS	SHURE SM58	GIRAFÀ
RTN FX ST 1		ROOM SHORT		
RTN FX ST 2		PLATE LONG		
RTN FX ST 3		HALL LONG		
RTN FX ST 4		TAP DLY		

# Tribut Gato Perez

Els Canals llistats al plano són de  
**PREAMPLIFICADORS.**

