

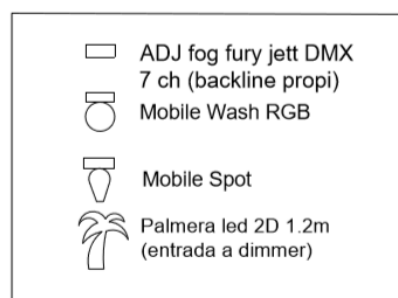
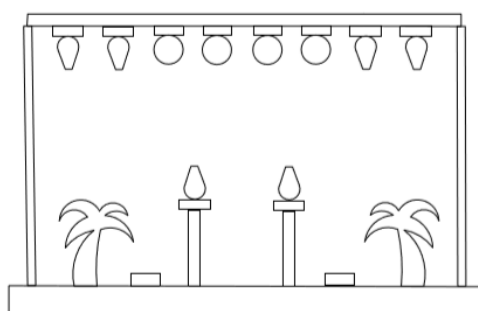


Rider Tècnic

29 d'octubre de 2019

II·luminació:

- 2 màquines de fum Hazer, a banda i banda de l'escenari, per a major cobertura, amb possibilitat de connectar DMX i controlar-les des de taula.
- 6 caps mòbils spot, distribuïts com es mostra al plànol, amb RGBW, strobo, gobos, zoom i prisma.
- 4 caps mòbils wash LED al pont de contra tal i com es veu al plànol amb RGBW i zoom.
- 8 PAR LED de frontal, amb possibilitat de pont de truss frontal, repartits de manera homogènia al pont per a cobrir tot l'espai de l'escenari, o sobre tòtems a banda i banda de l'escenari enfocats per a la màxima cobertura possible de l'escenari.
- 4 cegadores, col·locades al pont frontal si hi ha o al de contra.
- 2 PAR LED al fons de l'escenari enfocant cap enrere per il·luminar la pancarta del grup, que va penjada al pont de contra darrere la bateria.
- Taula de llums Avolites (Tiger Touch II, Quarz, Titan Mobile amb pantalla tàctil) o similar, consultar amb tècnic en cas de no tenir disponibilitat.
- Cablejat per poder connectar tot a taula.
- **BACKLINE PROPI II·luminació:**
 - o El grup porta dues palmeres de LED de 1,20m d'alçada, distribuïdes com es veu al plànol a davant de l'escenari, que necessitaran ser dimeritzades per controlar la seva encesa i apagada i intensitat, el grup porta el cablejat necessari, **només caldria l'entrada al dimmer**
 - o També es porten 2 canons de fum ADJ Fog Fury Jett que es col·locaran com en veu al plànol a la boca de l'escenari, i **necessitaran també ser connectades al circuit DMX** per a que des de taula es poguessin controlar, ocupen 7 canals, amb possibilitat de 5 o 3 si fos necessari



Sonorització:

Sistema de P.A.:

PA amb resposta de 20Hz a 20kHz que arribi al màxim de SPL en dBA segons normativa local i definint el corresponent Laeq del limitador, afegint-hi 6/12 dB en ponderació C per a propòsits de Rang Dinàmic i que correspongui a la corba de la felicitat (+12 / 24 dB al rang de 20-120Hz – greus).

Control de FOH:

La taula de control ha d'estar centrada amb l'escenari, es preferible que **no** estigui situada dins d'una cabina o en un cantó. Les prestacions de la taula han de ser semblants a una midasPro1, CL5, Digico Series SD o Avid.

Monitoratge:

Són necessaris 7 enviaments independents a escenari: 1 a cantant (2 monitors), 2 a vents (2 monitors), 3 a guitarra, 4 a baix, 5 XLR a teclats, 6 InEar XLR a Güira/speaker, i 7 XLR a bateria.

És preferible que els monitors siguin L-acoustics 112p, nexo PS10 o D&B Max 12. Bateria i congues tenen l'enviament linkat i van per auriculars. Güirero, guitarra i baix van per inears sense fils amb emissors propis (**col·locats si és possible a la banda esquerra** de l'escenari).

Microfonia:

La secció de vents **durà la seva pròpia microfonia sense fils** amb els corresponents receptors (**col·locats si és possible a la banda dreta** de l'escenari). El detall de la resta de microfonia necessària es troba en l'annex d'aquest document.

Altres:

- Caldran **6 tarimes de 2x1m de 0,5m d'alçada**. El tarimatge s'utilitza per a les dues **percussions i el teclat**, col·locades segons el plànol de l'escenari (**2 per músic**).
- Les mides de **l'escenari mínimes** han de ser **8x10m**. En cas que no es compleixin aquest mínim és necessari comunicar-ho amb antelació al grup per a pensar com redistribuir la col·locació d'escenari.
- A la part frontal de l'escenari caldrà el muntatge d'un **suport de micròfon sense pinça ni micròfon**, on el Raf (Güirero – Speaker) pugui muntar el kit de percussió (veure plànol d'escenari per a més detall). Agraïrem si **aquest suport pot quedar reservat** per tal d'evitar el desmuntatge del kit de percussió entre les proves de so i el concert.
- **Caldrà dos persones** per descarregar i ajudar a muntar control de so i backline.

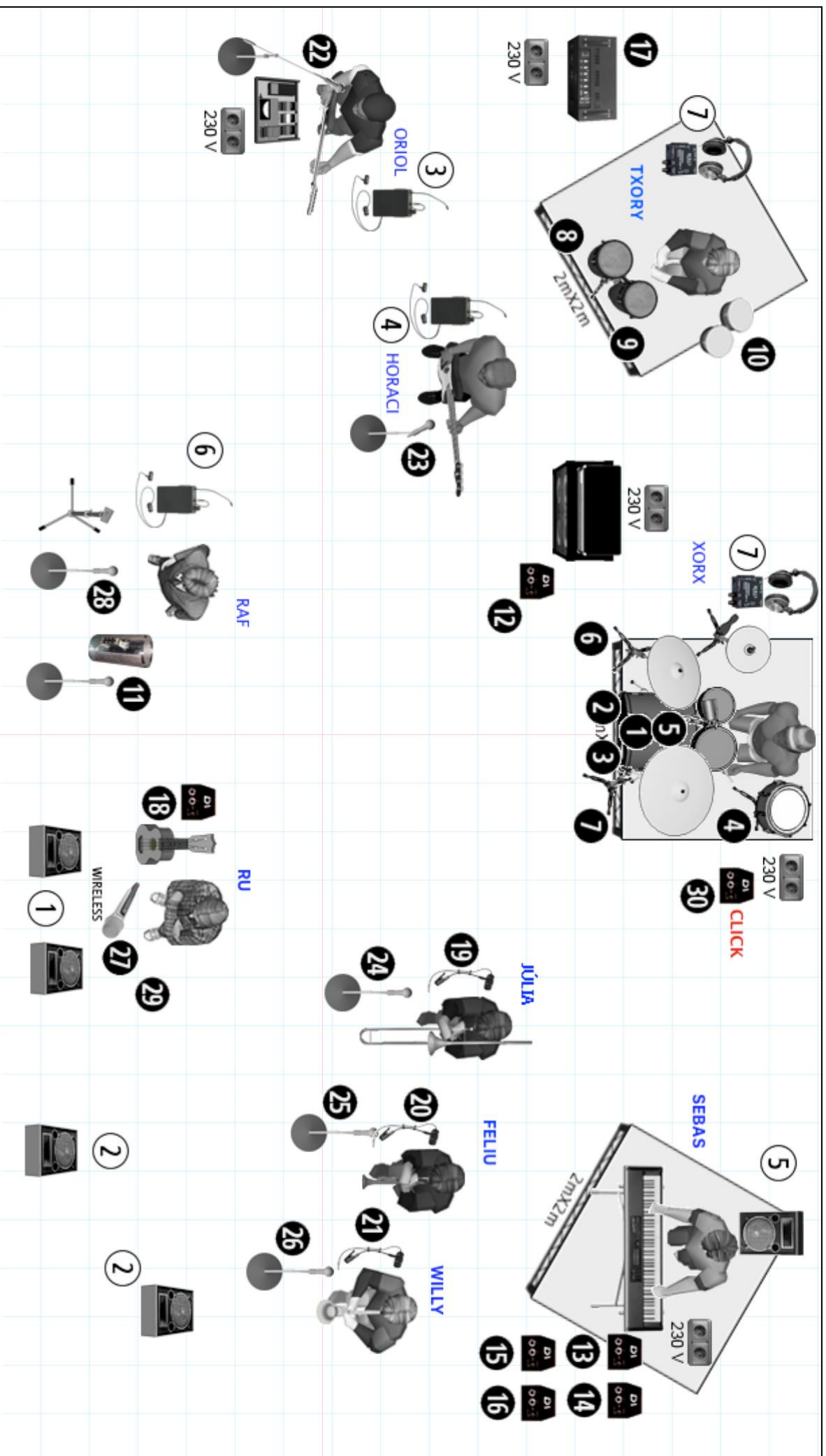
- A l'inici del concert es reproduirà un tema a través d'un reproductor mp3 que el propi grup facilitarà al tècnic de so abans de l'inici del concert (**track 1 – "Intro directe La Mulata"**). En finalitzar el concert, es reproduirà un altre tema a través del mateix reproductor mp3 (**track 2 – "Outro directe La Mulata"**). Totes les instruccions estaran detallades al **SET-LIST** que el propi grup facilitarà al tècnic de so. En cas que no sigui possible per falta de recursos tècnics, aquestes cançons seran llençades seguint el mateix ordre a través dels teclats (per tant, en aquest cas que la seva línia estèreo **sigui activada** des de l'inici del concert)
- El temps mínim de **proves de so serà de 90 minuts**, 30 de muntatge de back-line i 60 de proves reals. Es demana a l'organització enviar contrarider al grup i al seu tècnic. Qualsevol dubte, aclariment o modificació s'haurà de consultar al tècnic del grup com més aviat millor, per tal de buscar opcions o alternatives entre tots.

Tècnic de llums: Jaume Baena (646 55 78 48) / mail (jaume.baena.clemente@gmail.com)

Tècnic de so: Jaume Vallès (662 394 081) / mail (dbkso.jaume@gmail.com)

La Mulata: infolamulata@gmail.com

Moltes gràcies! ☺



XORX	TXORY	HORACI	ORIOL	VENTS	JÚLIA
1 BOMBO	8 TUMBADORA	12 BASS DI	17 GUITAR AMP	19 JÚLIA	24 JÚLIA
2 PALA 1	9 CONGA	13 SEBAS	18 GUITAR AMP	20 FELIU	25 FELIU
3 PALA 2	10 BONGOS	14 KEY L	19 WIRELESS	21 WILLY	26 WILLY
4 CLAVE		15 KEY R	1 WIRELESS	22 ORIOL	27 RAF
5 CAIXA		16 SAMPLER L	27 WIRELESS	23 HORACI	28 RU
6 OHL	11 GÜJIRA / PERCU M.		29 WIRELESS		29 VEU SPARE
7 OHR			1 WIRELESS		30 CLICK (DI)

LA MULATA Canals			
canal	instrument	micros	peu
1	bombo	audix d6/ Beta91/beta52	Bombo
2	paila L	Senheisser 421 o audix d2 o sm57	curt
3	paila R	Senheisser 421 o audix d2 o sm57	curt
4	clave	audix i5 o sm57	curt
5	caixa	audix i5 o sm57	curt
6	Ambient L	Km-184 sm81	llarg
7	Ambient R	Km-184 sm81	llarg
8	Tumbadora	DPA 4099, atm35, beta98	pinça
9	Conga	DPA 4099, atm35, beta98	pinça
10	bongos	Sennheiser 421, o AUDIX D2 O 57	llarg
11	Ambien perc mnor	AKG c1000, o sm57	curt
12	Baix Di	BSS Ar133, Klark Teknik Dn100	
13	Key L	BSS Ar133, Klark Teknik Dn100	
14	Key R	BSS Ar133, Klark Teknik Dn100	
15	Sampler L	BSS Ar133, Klark Teknik Dn100	
16	Sampler R	BSS Ar133, Klark Teknik Dn100	
17	Guitarra	Sm 57 senheisser 906 (SPEAKER R)	curt
18	Ukelele	BSS Ar133, Klark Teknik Dn100	
19	Trombo	Sennheiser ew 100 G4 (el porta el grup)	pinça
20	Trompeta	Sennheiser ew 100 G4 (el porta el grup)	pinça
21	Saxo	Sennheiser ew 100 G4 (el porta el grup)	pinça
22	Veu Guitarra	beta57, o sm58.	llarg
23	Veu Baix	beta57, o sm58.	llarg
24	Veu Trombo	beta57, o sm58.	llarg
25	Veu Trompeta	beta57, o sm58.	llarg
26	Veu SAXO	beta57, o sm58.	llarg
27	Veu Roger LEAD	micro inalàmbric	llarg
28	Veu RAF PERCU MNOR	beta57, o sm58.	llarg
29	Veu Spare	Sm58	llarg
30	CLICK a Bateria	BsS Ar133, Klark Teknik Dn100	

RETURNS

1	monitor cantant x2
2	Vents x2 monitor
3	XLR inear guitar
4	XLR inear bass
5	MON a keys
6	XLR in ear
7	Xlr 1 a Bateria

Auriculars Bateria - Congues van linkats entre ells